

# MISE A L'HONNEUR

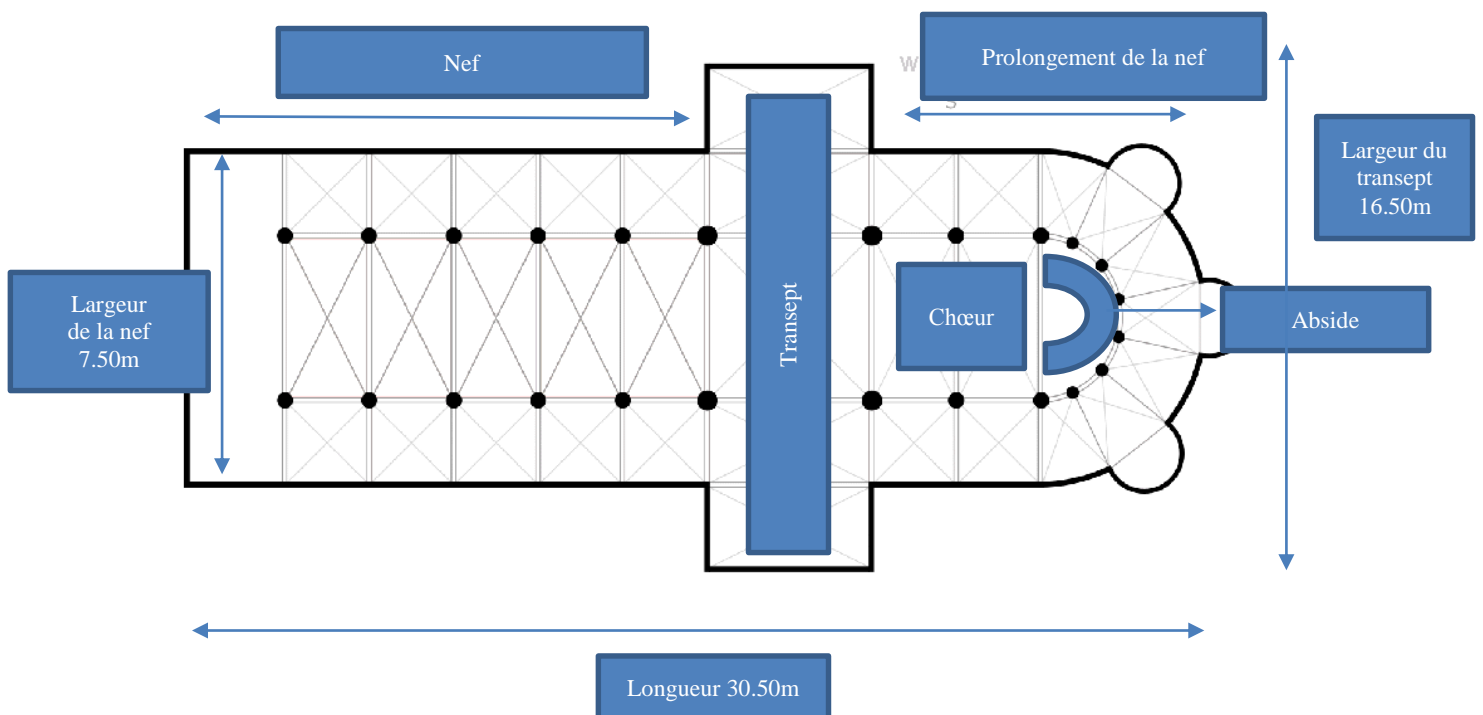
## L'EGLISE SAINT NICOLAS



*La description architecturale de l'église*



Notre église au vocable de **Saint Nicolas** date du XII<sup>ème</sup> siècle. Elle est construite en forme de croix latine. Sa hauteur est de 10 mètres sous la voûte.



La nef date du XIIème siècle. Elle est voûtée en berceau avec entrails.



Le mot nef signifie au sens premier « navire ». Le symbole du bateau pour désigner l'Église renvoie à l'enseignement de Jésus qui s'est souvent fait à partir d'une barque sur la mer de Galilée, où se trouvaient les tout premiers apôtres — symbole de l'Église naissante — qui y pêchaient.

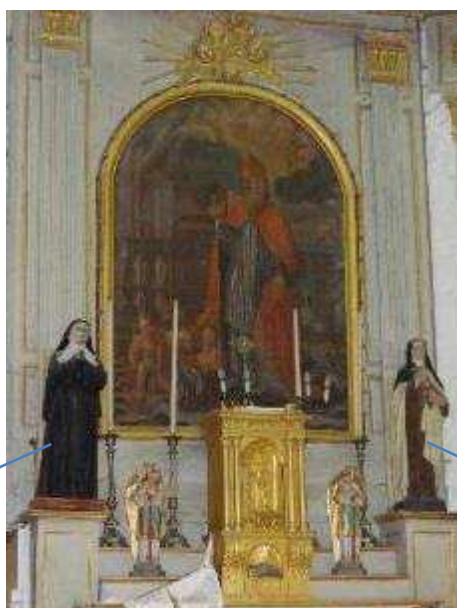
C'est le lieu principal où se tiennent les fidèles lors des célébrations et des offices.

Elle est séparée du chœur par une barrière de bois appelée chancel.

L'abside est à 3 pans avec une fenêtre du XIIème siècle et une autre du XVIème. L'état des vitraux est remarquable. Les scènes rappellent des grandes fêtes chrétiennes telles que la nativité, l'annonciation, la résurrection, l'ascension. A cette époque, les vitraux étaient à la charge des seigneurs. C'est pourquoi, on peut y trouver une représentation du donateur.



Au cœur de l'abside prône le retable datant du XVIIIème siècle habillé de décorations dorées (colonnes en bois, têtes d'anges et tableau de Saint Nicolas) et enrichi par 2 statuts de la Sainterie de Vendevre sur Barse.



**Bernadette**  
Statue en terre cuite  
Peinte par M. PETIT  
(habitant de LVAC dcd)

**Sainte Thérèse**

Le tabernacle est placé au milieu du maître-autel et renferme le calice

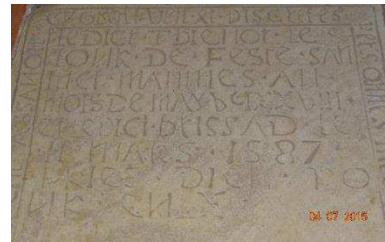


Cachée derrière les boiseries, non loin du chœur, nous découvrons la piscine. C'est un équipement lié au rituel de la purification. M. le Curé s'en servait pour se laver les mains avant la messe et pour jeter l'eau et le vin eucharistique qui n'avaient pas été utilisés.

La table d'autel, symbole du Christ, est située dans le chœur. Cette partie était réservée aux clercs et aux chantres (chanteurs).

Les seigneurs se faisaient enterrer dans le cœur.

Leurs sépultures sont surmontées de plate-tombe.



Le transept est une nef transversale qui coupe à angle droit la nef principale de l'église. Elle lui donne ainsi la forme symbolique d'une croix latine.

Outre ce côté symbolique, le transept participe à la solidité de l'édifice.

Deux autels latéraux y sont positionnés. On y retrouve le « blason » du donateur : la famille Mesgrigny.



et les présences discrètes d'anges et d'enfants :



## Les statues



**Jeanne d'Arc**

Provient de la Sainterie de  
Vendeuvre sur Barse  
Crée par Ernest  
TOUSSAINT  
Don de Mme CAROY  
épouse d'Eugène CAROY,  
instituteur à LVAC de 1867  
à 1896 et conseiller  
municipal



**Saint Michel  
contre le Dragon**

Statue en bois



**Sainte Catherine**

Statue en bois



**Saint Nicolas**

Statue en bois  
Ornée de pierres de  
couleur



**Saint Eloi**

Sculpture en bois datant fin XVème siècle  
Présentée lors de l'exposition du Beau XVIème



**La Vierge à l'enfant**

Statue datant du XVIème siècle



**La vierge Marie**



**Saint Joseph**



**Sainte Anne**  
Statue en pierre  
Fin XVIème siècle

## Le confessionnal



## Le font baptismal

Il est utilisé pour le baptême des enfants et des adultes.

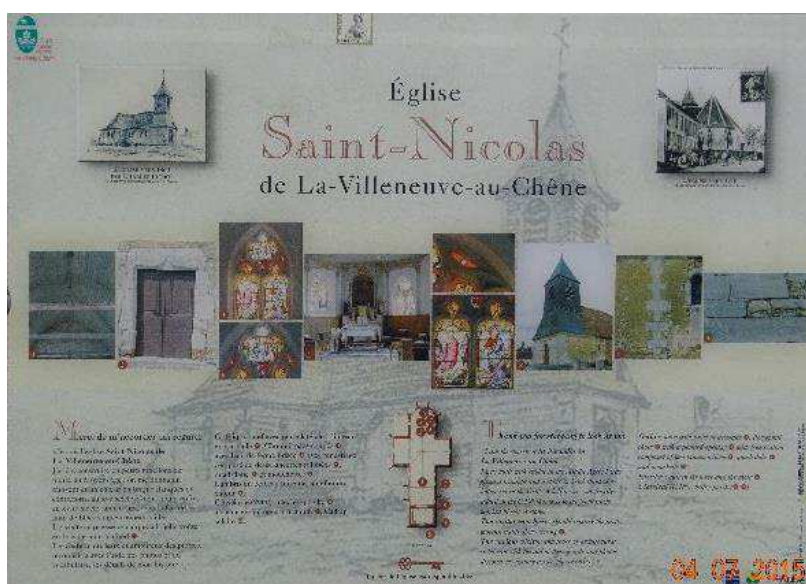


Il est étrange de trouver des reproductions d'animaux et particulièrement de dragons sur la clôture du font baptismal. Ces encadrements en bois avec des décors, rappelant des formes asiatiques, sont peut-être l'œuvre de certains annamites, convertis au catholicisme, basés au centre d'instruction d'automobile pendant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale ?



Cet article fait suite aux visites de l'église organisées par l'association ArTho et animées par M. Maurice Bellenoue.

Qui aurait imaginé que notre église renfermait de tels trésors.....



Aurélie MAROT